

Sema D'Acosta Balbín (Sevilla, 1975)

Licenciado en PERIODISMO por la UNIVERSIDAD DE SEVILLA (1993-1997).

Licenciado en HISTORIA DEL ARTE por la UNIVERSIDAD DE SEVILLA (1995-2000).

Diploma de estudios avanzados (D.E.A) Trabajo de investigación (2011):
'THE RICHARD CHANNIN FOUNDATION.' Calificación: SOBRESALIENTE.

Pendiente de concluir su tesis doctoral, titulada 'RETROALIMENTACIÓN: LA IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA OBRA DE LUIS GORDILLO.'

- * Profesor del Master PHotoESPAÑA en Fotografía.
- * Comisario del Premio internacional ANKARIA PHOTO sobre Fotografía del siglo XXI.
- * Comisario del programa DIÁLOGOS PÉREZ SIQUIER en colaboración con la Fundación Ibañez Cosentino y el Museo Pérez Siquier de Olula del Río, Almería
- * Comisario colaborador de SCAN LONDON (*Spanish Contemporary Art Network*).

→ Ha sido comisario de la sección de autores emergentes TALENT LATENT del Festival Internacional de Fotografía SCAN de Tarragona (2018, 2022)

→ Ha dirigido desde 2011 hasta 2014 el curso 'Comisariado y Desarrollo de Proyectos Expositivos en Arte Contemporáneo'. Fundación Valentín de Madariaga – MP.

→ Miembro del Comité de selección de la XII Bienal de Arte Martínez Guericabeitia de Valencia (2014).

→ Jurado del Concurso de Artes Visuales Miquel Casablanca, Sant Andreu Contemporani de Barcelona (2014).

→ Comisario de la IX Edición del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2017-18).

→ Fundador y comisario del proyecto PLAN RENOVE (2014-2020), Sevilla.

→ Fundador y editor del portal andaluz de arte contemporáneo *PRESENTE_CONTINUO*

Desde el año 2009, funcionario de carrera (grupo A1) de la Junta de Andalucía: profesor de secundaria en la especialidad Técnicas y Procedimientos de Imagen y Sonido como docente de fotografía, cinematografía e imagen audiovisual.

DIRECCIÓN LARGOMETRAJES DOCUMENTALES:

- TRÍPLEX: SESIÓN FINAL (2020)
- LUIS GORDILLO. MANUAL DE INSTRUCCIONES (2024)

LIBROS PUBLICADOS :

- CARA B. MÚSICA DE FONDO. MIKI LEAL. Edita Fundación Unicaja, 2023
- ASIATOWN. MIGUEL TRILLO. Edita Consorci de Museus Comunitat Valenciana, 2022.
- FICCIONES. MIGUEL TRILLO. Edita ICAS y Centro de Arte Alcobendas, 2021
- MEMORÁNDUM. LUIS GORDILLO. Edita Museo Universidad de Navarra, 2021.
- TRIPLEX. Edita ICAS Sevilla / Región de Murcia. 2020.
- THINKING ABOUT (PHOTOGRAPHY). Edita Festival SCAN, Tarragona. 2018.
- JOAN FONTCUBERTA. PHOTOBOLSILLO. La Fábrica. Madrid, 2017
- IMAGO, ERGO SUM. JOAN FONTCUBERTA. La Fábrica / Comunidad Madrid. 2015
- STAND_BY_012. GUÍA DE FOTOGRAFÍA ANDALUZA ACTUAL.
Edita Fundación Valentín de Madariaga – MP. Sevilla, 2012.

Ha sido colaborador de 'EL CULTURAL' durante más de una década y con la revista y portal web 'ARTE-CONTEXTO'. También ha publicado textos en las revistas 'DESCUBRIR EL ARTE', 'TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE', 'ARTE y PARTE', 'VIEW OF THE TIMES', 'EL DOMINICAL' o 'LA MALETA DE PORTBOU' y en los periódicos 'DIARIO DE SEVILLA', 'EL CORREO DE ANDALUCÍA' y 'ODIEL INFORMACIÓN', así como en los portales web *SALONKRITIK.NET* y *ESFERAPUBLICA.ORG*.

2023 (selección):

Mesa redonda *Las disciplinas artísticas como fomento de la creatividad*.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. Organiza Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. FYCMA, Málaga.

Comisariado de la exposición PRIMER PAISAJE de JOSÉ MANUEL BALLESTER. Sala del Rectorado UMA. Organiza Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Texto para el libro ANDALUCÍA CONTEMPORÁNEO de Juan Alfonso Contreras. Comares Editorial, Granada.

Visionador sección FULL-CONTACT 2023 del Festival Internacional de Fotografía SCAN de Tarragona. Centre d'Arts Contemporànies, Tarragona. Ayuntamiento de Tarragona.

Jurado del Premio Vila de Santanyí -Francisco Bernareggi d'Arts Visuals 2023. Organiza: Ayuntamiento de de Santanyí, Mallorca.

Comisariado de la exposición CARA B. MÚSICA DE FONDO del artista MIKI LEAL. Centro Fundación Unicaja de Sevilla. Organiza: Fundación Unicaja.

Comisariado de la exposición VANIDADES de RICARDO SUÁREZ. Sala Velázquez, Sevilla. Organiza Fundación Cajasol

Comisariado de la exposición FAMA EVERYBODY de HUBERTUS VON HOHENLOHE. Sala Murillo – Sala Velázquez, Sevilla. Organiza Fundación Cajasol.

Comisariado de la exposición CARTOGRAPHIE ÉPHÉMÈRE de MENDÍA ECHEVERRÍA. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Organiza: PHotoEspaña 23 en colaboración con el Gobierno de Cantabria.

Comisariado de la exposición ATLAS de MIGUEL TRILLO. Sala Concepción Arenal – Biblioteca Central de Cantabria. Organiza: PHotoEspaña 23 en colaboración con el Gobierno de Cantabria.

Pre-Jurado de la 38ª Edición del Premio BMW de Pintura. Organiza BMW Ibérica.

Jurado del XVII Edición de los Premios de Creación Documental sobre Andalucía IMAGINERA 2023. Fotografía / Largometraje. Organiza: Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces.

Comisariado de la exposición UN AMBIENTE SOLEADO de RICARDO CASES en el Museo Pérez Siquier de Olula del Río, Almería. Organiza: Fundación Ibañez Cosentino.

Comisariado de la exposición colectiva HIFI-WIFI. Pintura andaluza – Panorama actual (II) en la John Holland Gallery de Lepe, Huelva. Organiza John Holland Gallery en colaboración con la Diputación de Huelva.

Comisariado de la exposición CONTICINIO del artista NICOLÁS DE MAYA. Sala Verónicas, Murcia. Organiza: Instituto de las Industrias culturales y las Artes de la Región de Murcia.

Comisariado de la exposición CARA B. MÚSICA DE FONDO del artista MIKI LEAL. Centro Fundación Unicaja de Cádiz. Organiza: Fundación Unicaja.

Comisariado de la exposición ASIATOWN del artista MIGUEL TRILLO. Centro Cultura Contemporánea del Carmen (CCCC), Valencia. Organiza: Consorci de Museos Comunitat Valenciana.

Comisariado de la exposición INLOCUS con Mendía Echeverría, Paula Anta y Saleta Rosón en la Galería Berlín, Sevilla. Organiza: galería Berlín.

Comisariado de la exposición CUENTOS de PIERRE GONNORD. Sala del Rectorado UMA. Organiza Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga.

Comisariado de la exposición colectiva YENDO / VINIENDO. Una revisión generacional, posibilidades de la figuración hoy. Galería Yusto Giner, Madrid y Marbella.

2022 (selección):

Comisariado de la exposición MARE NOSTRUM de Txema Salvans en el Museo Pérez Siquier de Olula del Río, Almería. Organiza: Fundación Ibañez Cosentino.

Comisariado de la exposición colectiva MERIDIANO. Pintura andaluza – Panorama actual (I) en la John Holland Gallery de Lepe, Huelva. Organiza John Holland Gallery en colaboración con la Diputación de Huelva.

Texto para la exposición *Work, Rest and Play* de James Rielly. Galería Estéreo, Ciudad de México.

Comisariado de la exposición colectiva WARTIME! sección TALENT LATENT 2022 del Festival Internacional de Fotografía SCAN de Tarragona. Centre d'Arts Contemporànies, Tarragona. Ayuntamiento de Tarragona.

Comisariado de la exposición SPUTNIK de Joan Fontcuberta el Museo Ruso de Málaga. Organiza Agencia Pública Casa Natal Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales. Ayuntamiento de Málaga.

Jurado XXVII Premios Nacionales de Grabado, Fundación Museo del grabado español contemporáneo de Marbella. Organiza: Ayuntamiento de Marbella.

Comisariado de la exposición colectiva 'PAINTING IN LOVE. Premios BMW de pintura 1986-2022.' Centro de Arte DA2 de Salamanca. Organiza Fundación Siglo - Ayuntamiento de Salamanca.

Comisariado de la exposición NATURAL RULES de Saleta Rosón.
Centro Cultural Galilei, Madrid.

Comisariado de la exposición INSIDE ROUTE. LINAREJOS MORENO e IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA de los ganadores del premio Ankaria Photo 2022. Centro Pepe Espaliú, Córdoba. Organiza PhotoEspaña, Fundación Ankaria y Ayuntamiento de Córdoba.

Comisariado de la exposición EL LIBRO DE LAS AVES de Manuel León.
Galería Yusto Giner, Marbella, Málaga.

Texto para la exposición y el catálogo '15 minutos de fama' de Hubertus von Hohenlohe.
Palacio Episcopal de Málaga. Organiza Fundación Unicaja.

Texto para la exposición y el catálogo 'Work, Rest and Play' de James Rielly.
CAC Málaga, Ayuntamiento de Málaga.

Jurado del LXIV Salón de Pintura de Ayamonte.
Organiza Ayuntamiento de Ayamonte, Huelva.

Profesor de la Escuela de Verano EL OBSERVATORIO DE LO INVISIBLE.
Organiza Fundación Vía del Arte. Monasterio de Guadalupe, Cáceres.

VISIONADOR del encuentro profesional DESCUBRIMIENTOS PHOTOESPAÑA 2022.
Organiza PHotoEspaña. Madrid.

Texto para la exposición y catálogo 'Dice Breve, pero es eterno' de Pablo Díaz Merchante.
Sala de la Diputación. Organiza: Diputación de Huelva, Huelva.

Texto sobre el trabajo de Humberto Poblete-Bustamante para su exposición 'Caucu' del Centro de Arte Contemporáneo CAB de Burgos.

Conversación con LLuc Queralt, Museo de Arte Moderno Tarragona.
Organiza: diputación de Tarragona.

Texto exposición LLuc Queralt, Museo de Arte Moderno Tarragona.
Organiza: Diputación de Tarragona.

Jurado II convocatoria premio f/DKV fotografía con causa. Organiza DKV Salud, Zaragoza.

Texto para la exposición y catálogo 'Furtiva' de Pepe Domínguez. Palacio del Almirante, Granada. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Comisariado de la exposición colectiva 'ETCÉTERA, ETCÉTERA. Nueva pintura andaluza.' Galería Yusto Giner (Marbella, Madrid) en colaboración con ESTAMPA. Programa Colecciona, Madrid.

Visionado Portfolios EA VISIONA, Escuela de Arte José Nogué, Jaén.

Texto para el libro 'CREDO' de Manuel Viola. Edita Fundación Asisa, Málaga.

Comisariado de la exposición 'ASIATOWN' del artista MIGUEL TRILLO. Las Cigarreras Centro Cultural, Alicante. Organiza: Festival PhotoAlicante. Ayuntamiento de Alicante - Consorci de Museos Comunitat Valenciana.

Conferencia 'Dónde estamos y hacia dónde vamos. Fotografía española actual (2020-2025). V Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea de Alicante BEPHOTO. Museo Arte Contemporáneo Alicante, MACA. Ayuntamiento de Alicante.

Texto para la exposición y catálogo 'Eterno Femenino' de Lucía Tello. Espacio Iniciararte - Museo Bellas Artes, Málaga. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Comisariado de la exposición '*Despajajeando*'. Sala Pemán, Cádiz. Organiza Fundación Cajasol.

Texto para la exposición y catálogo 'Encuentros', proyecto comisariado por María de Corral y Lorena Martínez de Corral. Centro de Arte Alcobendas, Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.

Mesa Redonda 'La desaparición de las imágenes en la sociedad de la transparencia'. Con Joan Fontcuberta y Cecilia de Val. ETOPIA CENTRO DE ARTE Y TECNOLOGÍA. Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza.

Texto para el libro 'La Chanca' de Carlos Pérez Siquier. Edita Fundación Ibáñez-Cosentino – Diputación de Almería.

2021 (selección):

Comisariado de la exposición DIPTONGO. Un lugar donde habitar. Organiza: TAI (Escuela Universitaria de Artes), Madrid.

Jurado del 'XIII Certamen Internacional de Fotografía ASISA-FOTO 2021'. Organiza Fundación Asisa, Málaga.

Conferencia 'Cómo ser comisario independiente'. Ciclo: El historiador del Arte como profesional libre (*freelance*). Organiza: Master Universitario *Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección Iberoamericana*. Facultad Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

Comisariado de la exposición DAME UNA PANTALLA Y HARÉ QUE NAVEGUEN TODOS LOS EDIFICIOS de la artista Cecilia de Val. ETOPIA CENTRO DE ARTE Y TECNOLOGÍA. Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza.

Mesa Redonda 'Pintura en diálogo (a tres voces)'. Con Luis Gordillo, Miki Leal y Rubén Guerrero. Organiza: Fundación Luis Gordillo – ICAS. Ayuntamiento de Sevilla.

Comisariado de la exposición MÍNIMO MÁXIMO con las artistas Irma Álvarez-Laviada, Sonia Navarro, Elvira Amor, Sala Rectorado UMA. Universidad de Málaga.

Conferencia 'La verdad por delante' en diálogo con el artista Ismael Lagares. Organiza: Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón.

Comisariado de la exposición FICCIONES del artista MIGUEL TRILLO. Centro de Arte Alcobendas. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.

Comisariado de la exposición DUMMYWORLD de los artistas JON GOROSPE y MAYRA MARTELL ganadores del Premio Ankaria Photo 2021. Organiza: Fundación Ankaria. Palacete del embarcadero. Ayuntamiento de Santander (PHotoEspaña 21).

Texto para la exposición y catálogo 'La verdad por delante' de Ismael Lagares. Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón.

Texto para la exposición y el libro 'TIME-LIFE' de Esther Morcillo. Sala Diputación de Huelva, Huelva.

Comisariado de la exposición FICCIONES del artista MIGUEL TRILLO. Salan Atín Aya, Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Ayuntamiento de Sevilla.

Visionado Portfolios TAI (Escuela Universitaria Artes), Madrid.

Docente en el master MASFOCO sobre fotografía contemporánea. Centro de Fotografía y Artes Visuales Apertura, Málaga.

Comisariado de la exposición *GENETIC ISLANDS* del artista LUIS GORDILLO. Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura. Las Palmas de Gran Canaria.

Mesa redonda sobre la exposición *Persuasive Painting* de Fernando Clemente, junto a David Barro y el propio artista. Programa de Doctorado Arte y Patrimonio. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Texto para la exposición 'Estudio GVC' de Ángel Alén. Galería Birimbao, Sevilla.

Comisariado de la exposición *MEMORÁNDUM* del artista LUIS GORDILLO.
Museo Universidad de Navarra. Pamplona.

CORRESPONDENCIAS: Basado en fotografía española.
Colaboración con la Fundación FOTO COLECTANIA, Barcelona.

Comisariado de la exposición *ORIGEN* de los artistas Bleda y Rosa.
DA2, Salamanca. Ayuntamiento de Salamanca.

2020 (selección):

Jurado del XVII CERTAMEN CREA SEVILLA JOVEN 2020.
Servicio de Juventud, Ayuntamiento de Sevilla.

Texto para la exposición 'Del rigor oscuro de la luz' de Martínez Bellido.
SCAN PROJECTS. Londres.

Texto para la exposición 'Lo demás, yo mismo' de Fernando Clemente.
Galería Carrasco, Madrid.

Texto para la exposición 'Cosmologías' de Martínez Bellido.
Sala Diputación de Huelva, Huelva.

Comisariado de la exposición *LOGO-DOLMEN* del artista Marc Larré. Centro Párraga,
Murcia. Instituto de las Industrias culturales y las Artes de la Región de Murcia.

Texto para la exposición 'I LOVE PINTURA' de Fernando Clemente. CAC Málaga, Málaga.

Colaboración con el proyecto PIE DE FOTO del fotógrafo Carlos Pérez Siquier.
Museo Pérez Siquier, Fundación Ibáñez Cosentino. Almería

Comisariado de la exposición *TRÍPLEX* con los artistas Luis Gordillo, Miki Leal y Rubén
Guerrero. Sala Luis Gordillo – Espacio Santa Clara, Sevilla. Instituto de la Cultura y las
Artes de Sevilla (ICAS), Ayuntamiento de Sevilla.

Texto para la exposición 'COLLAGES' de Robert Motherwell.
CAC Málaga, Ayuntamiento de Málaga.

Texto para el libro 'La Chanca en color' de Carlos Pérez Siquier.
Edita Fundación Ibáñez-Cosentino – Diputación de Almería.

Conversación con Rodríguez Silva a propósito de la exposición 'Horizontal en blanco'.
Organiza: Galería Fernando Pradilla, Madrid.

Comisariado de la exposición FINALISTAS PREMIO GOSSAN DE FOTOGRAFÍA.
Museo de Nerva, Huelva. Área de Cultura de la Diputación de Huelva.

Texto para la exposición 'Más allá del cuerpo' de María Carbonell. Centro Párraga,
Murcia. Instituto de las Industrias culturales y las Artes de la Región de Murcia.

2019 (selección):

Portavoz de la exposición 'El oro de Klimt'. Pabellón de la navegación, Sevilla.
Organiza NOMAD ART.

Presentación del libro WORKS de José Guerrero y charla en torno a su trabajo con el
propio artista. Organiza: Centro de Iniciativas Culturales de Sevilla / Universidad de
Córdoba.

Mesa Redonda 'La imagen hoy'. Con Joan Fontcuberta e Irene de Mendoza
(FotoColectania). Festival VIPHOTO. Diputación Foral de Álava / Sociedad Fotográfica
Alavesa.

Comisariado de la exposición RASAR de Joan Fontcuberta. Espacio TALKA, Vitoria. Festival
VIPHOTO, Diputación Foral de Álava / Sociedad Fotográfica Alavesa.

Jurado del Festival VIPHOTO 2019. Diputación Foral de Álava / Sociedad Fotográfica
Alavesa.

Conferencia 'Gossan: Misión a Marte'. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

Comisariado de la exposición GOSSAN: MISIÓN A MARTE de Joan Fontcuberta.
Sala de la Provincia, Huelva. Área de Cultura de la Diputación de Huelva.

Mesa Redonda 'La pintura como lugar de encuentro'.
Con Luis Gordillo, Miki Leal y Rubén Guerrero. CENDEAC, Murcia.

Comisariado de la exposición TRÍPLEX con los artistas Luis Gordillo, Miki Leal y Rubén
Guerrero. Centro Párraga, Murcia. Instituto de las Industrias culturales y las Artes de la
Región de Murcia.

Comisariado de la exposición THE RICHARD CHANNIN FOUNDATION.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla. Junta de Andalucía.

Comisariado de la exposición 'DURANTE, DESPUÉS con las artistas Ixone Sádaba, Naia del
Castillo y Miren Doiz. Sala América, Vitoria. Organiza Diputación Foral de Álava.

VISIONADOR del encuentro profesional DESCUBRIMIENTOS PHOTOESPAÑA 2019.

Organiza PHotoEspaña. Madrid.

Comisariado de la exposición '*OFFLAND. Un lugar ideal, al menos*'.
Centro Cultural Galileo, Madrid. Sección oficial PHotoEspaña 2019.

Miembro nominador de los autores seleccionados por PHotoEspaña para el proyecto FUTURES, plataforma internacional de intercambio y autores emergentes de fotografía dentro del contexto de Europa.

Texto Exposición 'Cuarto-Tetris' de FOD. Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

Comisariado de la exposición '*Salón-teatro. La cabeza antes que el ojo*'.
Colectiva. Organiza galería Birimbao, Sevilla.'

2018 (selección):

Comisariado de la exposición '*Thinking about (Photography)*'. Centro de Arte Contemporáneo El Tinglado. Organiza: Festival Internacional de Fotografía SCAN, Tarragona. Ayuntamiento de Tarragona y Generalitat de Catalunya.

Texto Exposición 'RE-MIX' de Eduardo Balanza. Galería Yusto/Giner, Marbella

Jurado del 'X Certamen Internacional de Fotografía ASISA-FOTO 2018'.
Organiza Fundación Asisa, Málaga.

Comisariado de la exposición '*Foreword (Some Trips)*'. Sala SCAN PROJECT ROOM.
Organiza Spanish Contemporary Art Network, Londres.

Conversación con Germán Gómez a propósito de la exposición 'Apuntes de viaje'.
Organiza: Galería Fernando Pradilla, Madrid.

Conferencia "*Maneras de comisariar una exposición de fotografía*".
Organiza: Sociedad Fotográfica de Málaga (SFM). Málaga

Dirección del taller GOSSAN: MISIÓN A MARTE en colaboración con JOAN FONTCUBERTA.
Riotinto, Huelva. Organiza: Diputación de Huelva.

Conversación con Joan Fontcuberta: 'Fotografía de la Naturaleza, naturaleza de la fotografía'. Sala de la Provincia. Diputación de Huelva.

Jurado de la Beca de Artes Plásticas 'Daniel Vázquez Díaz 2018'.
Organiza Área de Cultura, Diputación de Huelva.

Texto Exposición 'Apuntes de Viaje' de Germán Gómez.

Galería Fernando Pradilla, Madrid.

Conversación con Iñaki Domingo a propósito de la exposición 'Color Politics'.
Sala América de Vitoria. Organiza: Diputación de Álava.

Texto exposición 'Color Politics' de Iñaki Domingo.
Sala América, Vitoria. Diputación de Álava.

Texto para la exposición 'Un elefante en la habitación' de Manuel Franquelo Giner.
Centro de Arte Alcobendas, Madrid. Organiza: Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.

Comisariado de la exposición '*Acercando Orillas.*' Sala Las Francesas, Valladolid. Organiza
Fundación Ankaria y Ayuntamiento de Valladolid.

Texto para la exposición 'Esferas' de Walter Martín & Paloma Muñoz. Centro de Arte
Tomas y Valiente, CEART, de Fuenlabrada, Madrid. Ayuntamiento de Fuenlabrada.

Texto para el libro monográfico sobre la obra de ERICA NYHOLM, ganadora de la VIII
edición del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Edita
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. Colección EL OJO QUE VES, NUMERO 8.

Editor del libro Viaje a Persia de Manolo Espaliú. Con la colaboración de la Embajada de
la R. I. de Irán en España y la Fundación CB de Badajoz.

Comisariado de la exposición '*Intemperie*' de Gonzalo Puch. Sala Atín Aya de Sevilla.
Organiza Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, ICAS. Ayuntamiento de Sevilla.

Comisariado de la exposición '*Estado Natural. La cabeza antes que el ojo.*'
Colectiva. Organiza galería Birimbao, Sevilla.'

Comisariado de la exposición '*We are Temporary Reality*' de Erica Nyholm. Sala Vimcorsa
de Córdoba. Organiza: Universidad de Córdoba en colaboración con el Ayuntamiento de
Córdoba.

Comisariado del proyecto GOSSAN: MISIÓN A MARTE de Joan Fontcuberta. ARCO 2018.
Stand Diputación de Huelva. Organiza Área de Cultura Diputación de Huelva.

Comisariado de la exposición '*Viaje a Persia*' de Manolo Espaliú. Centro Andaluz de la
Fotografía, CAF, Almería. Organiza: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

2017 (selección):

Texto para el libro 'Guiños' en homenaje a Carlos Pérez Siquier.
Edita Universidad de Almería. Coordinación Antonio Lafarque.

Participación Festival Begira Foto, Durango. Vizcaya.
Organiza Ayuntamiento de Durango, Vizcaya.

Conferencia en el centro BilbaoArte: De cómo la fotografía se comió a las Bellas Artes.
Organiza Festival Begira Photo en colaboración con BilbaoArte. Bilbao.

Especialista invitado al I Encuentro de Creación Fotográfica de Andalucía, Rodalquilar, Almería. Organiza: Centro Andaluz de la Fotografía, CAF. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Jurado del Proyecto A SECAS. ARTISTAS ANDALUCES DE AHORA. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Comisariado de la exposición '*Viaje a Persia*' de Manolo Espaliú. Museo Extremeño e Iberoamerica de Arte Contemporáneo, MEIAC, Badajoz.
Organiza: Consejería de Cultura e Igualdad, Junta de Extremadura.

Texto para el catálogo de la exposición '*Cantándote bajito*' de Ignacio Tovar en el CAC Málaga. Ayuntamiento de Málaga.

Jurado de la II edición del concurso 'FotoCanal Libro de Fotografía 2017'.
Organiza Comunidad de Madrid, Madrid.

Comisariado de la exposición '*Espacio-tiempo. Sobre la luz como materia, instrumento y lenguaje*'. DA2, Salamanca. Ayuntamiento de Salamanca.

Jurado del Premio PHotoEspaña al Fotógrafo Revelación 2017.
Organiza PHotoEspaña, Madrid.

Visionado Portfolios Región Murcia PhotoEspaña 2017. Organiza: Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia y el Centro Párraga, Murcia.

Comisariado de la exposición '*PICASSO Y LA FOTOGRAFÍA. Joan Fontcuberta*'. Museo Picasso - Colección Eugenio Arias, Buitrago del Lozoya (Madrid).
Comunidad de Madrid.

Texto para la exposición '*El Arte y el Sistema (del arte) en la Colección Artium*'. Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Álava.

Conferencia "*Del objeto al espacio. Evolución de la escultura en el arte español contemporáneo desde los años 90 hasta hoy*".
XXIV Jornadas de Arte Contemporáneo, Universidad de Sevilla.

Texto exposición de Ignacio Tovar '*Así suceden las cosas*'. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Comisariado de la exposición '*NATIONAL GEOGRAPHIC*' de los artistas Mki Leal y Ángel Mateo Charris. Centro de Cultura Contemporánea La Madraza, Granada.
Organiza Universidad de Granada

Texto catálogo exposición 'Home' de Efrén Calderón. Espacio Iniciarte – Málaga.
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

2016 (selección):

Texto para el libro 'Los Mares del Tiki' de Ángel Mateo Charris.
Edita Vuela Pluma, Murcia.

Texto para el libro 'Biografía' de Concha Martínez Barreto.
Editorial Micromegas, Murcia.

Comisariado de la exposición '*ANTROPOLOGÍAS*'.
Sala Murillo, Sevilla. Organiza Fundación Cajazol.

Mesa redonda sobre crítica de arte. Ciclo 'Jornadas sobre especialización periodística y divulgación'. Fundación Manuel Alcántara, Málaga.

Texto para el libro 'Google in View' de Andrés Galeano integrado dentro de la exposición Un mundo paralelo. Roca Umbert, Granollers, Barcelona.

Jurado del Premio *Full Contact* 2016. SCAN Festival Internacional de Fotografía.
Ayuntamiento de Tarragona, Cataluña.

Comisariado de la exposición '*IMAGO, ERGO SUM*' del artista Joan Fontcuberta.
DA2, Salamanca. Ayuntamiento de Salamanca.

Coordinación proyecto '*Stilettomanía*'. Especial Shoes & Bags.
Revista Marie Claire, Madrid.

Jurado Concurso de propuestas de creación fotográfica sobre Medina Azahara. Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Córdoba. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Texto catálogo exposición '*To Breathe: Zone of Zero*' de Kimsooja.
CAC Málaga, Ayuntamiento de Málaga.

Visit studio Creadores e investigadores de la promoción 2015-16 de la Real Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, Roma.

Comisariado de la exposición '*Conceptual Andalusia: Européens en vol*' de Juan del Junco. Museo Nacional de Ciencias Naturales - CSIC, Madrid. Organizada dentro del marco de PhotoEspaña'16.

Comisariado de la exposición '*El impacto de lo viejo*'. Sala Murillo, Sevilla. Organiza Fundación Cajasol.

Comité Selector 'Visionados de Portfolios fotográficos' en Oporto, Portugal. Organiza PhotoEspaña en colaboración con Fundación Ankaria.

Taller de comisariado. Organiza: Pa-ta-ta Festival de Fotografía. Granada.

Conferencia: *Ser comisario independiente. Consejos y advertencias*. Facultad de filosofía y Letras. Universidad de Granada. Organiza: Pa-ta-ta Festival de Fotografía. Granada.

Texto catálogo exposición 'What you whispered into my ear (spread out into the world)' de Christian Lagata. Espacio Iniciar-te – Sala Santa Inés, Sevilla. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Mesa redonda 'espacios para el arte joven'. Jornadas Generación 2016: *Cuando la emergencia se convierte en urgencia*. La Casa Encendida, Madrid.

Comisariado de la exposición '*Expectativa y Memoria. Marruecos - España*'. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Organiza Fundación Ankaria, Madrid.

Comisario colaborador con la plataforma 3K_ART. *We Are Fair*. Madrid

Comisariado de la exposición '*Gramática & Bricolaje*'. Galería Yusto Giner, Marbella.

2015 (selección):

Miembro del comité científico del 'I Congreso de Arte Contemporáneo de Sevilla' organizado por ARTS SEVILLA. FIBES, Sevilla.

Organización y ponencia en I JORNADA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Promueve: Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), en la sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

Comisariado de la exposición '*IMAGO, ERGO SUM. Joan Fontcuberta*'. Sala Canal de Isabel II, Madrid. Comunidad de Madrid.

Texto exposición de Paco Lara-Barranco '*Mundo líquido*'. Galería Birimbao, Sevilla.

Conferencia. *El crítico de arte del siglo XXI. Criterio, conocimiento y actitud*. III Seminario de especialización: Instituciones culturales y perfiles profesionales del historiador del arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

Comisariado de la exposición '*PRELUDIO. Una mirada al paisaje contemporáneo en la Colección Fundación Cajasol*' Sala José Caballero. Fundación Cajasol, Huelva.

Comisariado de la exposición '*Pretérito Imperfecto Compuesto*' de Miguel Ángel Tornero. Sala Siglo XXI, Museo de Huelva.

Conferencia. *Deberías conocerlos ¿Quién es quien en Andalucía?* Jornadas 'A SECAS. Artistas andaluces de ahora'. Organiza Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

Comisario invitado en la mesa redonda sobre el estado actual de la pintura junto a los artistas Ana Barriga y Keke Vilabelda en el Centro Cultural de La Carolina (Jaén). Organiza por la plataforma SCAN, Ayuntamiento de La Carolina y Diputación de Jaén.

Moderador de la mesa redonda titulada 'El comisariado en España' junto a Alicia Ventura, Lorena Martínez de Corral y Mariana Hormaechea dentro del programa de actividades del 'I Congreso de Arte Contemporáneo de Sevilla' organizado por ARTS SEVILLA.

'Contextos' Conferencia sobre el estado del comisariado en España y encuentro con artistas de Murcia. CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo). Instituto de las Industrias Culturales y las Artes. Región de Murcia.

Comisariado de la exposición '*PreVIEW. Panorámica pictórica*'. Galería Yusto Giner, Marbella.

Conferencia 'La evolución de la fotografía de paisajes en el siglo XX. De lo sublime a lo cotidiano'. Sala Fundación Fundación Cruzcampo. Ayuntamiento de Málaga, Málaga.

Jurado 'Visionados de Sobremesa' en *PA-TA-TA 2015*, Festival Internacional de Fotografía Emergente de Granada.

Conferencia 'Spoiler. Sobre el futuro de la fotografía española'. III Festival Internacional de Fotografía de Marruecos. Chauen, Marruecos.

Comisariado de la exposición '*Expectativa y Memoria. Marruecos – España XX / XXI*'. Real Alcázar de Sevilla. Organiza Fundación Ankaría, Madrid.

Conferencia-coloquio sobre el trabajo de Ignacio Tovar. Programa de Doctorado Arte y Patrimonio. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Comité Selector 'Visionados de Portfolios fotográficos' en Tánger, Marruecos.

Instituto Cervantes de Tánger. Organiza PhotoEspaña - Fundación Ankaria.

Comisariado de la exposición '*NON-PLAN de Dionisio González*.
XIV Bienal de Fotografía de Córdoba. Ayuntamiento de Córdoba.

Texto para la editorial 'Nocapaper' sobre el trabajo de María Bueno.

Texto exposición de Manuel Casellas '*Warranty Void*'. *Galería Weber-Lutgen, Sevilla*.

Texto para el catálogo de la exposición de Tete Álvarez '*Desplazamientos*'.
Galería JM, Málaga.

2014 (selección):

Promotor y fundador del Proyecto *PLAN RENOVE* para dar visibilidad al trabajo de jóvenes artistas de Sevilla en el entorno del Barrio de Pumarejo.

Responsable de la programación expositiva para la temporada 2014-2015 de LA CAJA HABITADA. Espacio de Arte (Sevilla).

Programa de video comisariado para el proyecto *Mapas Móviles*. '*HOMBRE VS. NATURALEZA ¿Hacia dónde vamos?*' Espacio AB9, Murcia.

Tertuliano del proyecto de charlas en torno al arte '*Una mesa en la Verónica*'.
Capítulo 2: una conversación entre Iñaki Domingo, Sonia Berger (editorial *Dalpine*) y Sema D'Acosta.

Mesa redonda con Carolina Alarcón (galería Alarcón Criado), Pep Benlloch (director Master Fotografía Universidad de Valencia), Juan Bosco Díaz-Urmeneta (Crítico de arte), '*Photomercado 2014*'. CICUS, Universidad Sevilla.

Comisariado de la exposición '*LOS AGRICULTORES. Recolectar y/o Manipular*'.
Sant Andreu Contemporani, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona. Cataluña.

Comisión Asesora Programa Iniciararte 2014, Sevilla.
Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.

Texto exposición de Miguel Ángel Moreno Carretero '*Mecanismos Inconscientes del Horizonte*'. *Galería La Fábrica, Madrid*.

Colaboración con el proyecto *El color del futuro* del arquitecto Martín Lejárraga.
Cartagena, Murcia.

Texto exposición de Ricardo Suárez '*Márgenes*'. *Sala Pemán, Cádiz*. Fundación Cajasol.

Texto exposición de Fernando M. Romero '*Todo lo que subyace*'.
IV Beca de Pintura Pilar Montalbán. Ayuntamiento de Elche, Alicante.

Texto exposición de Gloria Martín Montaña '*El traslado de la Imagen*'.
Sala Siglo XXI, Museo de Huelva. Diputación de Huelva.

Texto exposición de Pieter Hugo '*Este debe ser el lugar*'.
Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas. Cabildo de Gran Canaria.

Texto sobre Luis Gordillo para el catálogo de la exposición '*Informalismo español*'.
Galería Van Dyck. Gijón, Asturias.

Comisariado de la exposición '*LA CIUDAD ANÁLOGA. Dionisio González*'.
Centro Cultural Antiguo Instituto, Gijón. Ayuntamiento de Gijón. Asturias.

Jurado del VII Premio UNIA de Pintura. Universidad Internacional de Andalucía. Huelva.

Jurado '*Visionados de Sobremesa*' en *PA-TA-TA 2014*. Festival Internacional de Fotografía Emergente de Granada.

Mesa redonda con Miguel Romero (galería Birimbao) y José Miguel Pereñíguez.
Jornadas: '*Salir de Bellas Artes (si es que alguna vez habíamos entrado)*'.
Facultad de Bellas Artes, Universidad Sevilla.

Texto para la exposición *Feel in the Blank* de Fernando M. Romero. *AJG Gallery*, Sevilla.

Conferencia: *Fotografía andaluza del siglo XXI: una panorámica*. III Jornadas de Prácticas Artísticas. Facultad Bellas Artes, Universidad de Málaga.

Jurado del Concurso de Artes Visuales *Miquel Casablanca 2014*. Sant Andreu Contemporani, Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona.

Comisariado de la exposición colectiva '*LUGAR DE TRABAJO*'.
Fundación Valentín de Madariaga -MP. Sevilla.

Comité de selección de la 12ª Bienal Martínez Guerricabeitia.
Fundación General de la Universitat de València, Valencia.

Comisariado de la exposición '*EN ALGÚN LUGAR, NINGUNA PARTE. Dionisio González*'.
DA2, Salamanca. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

2013 (selección):

Conferencia-diálogo: *Identidades. A propósito de la fotografía de Miguel Trillo*.
Colectivo Imagen, Fuengirola, Málaga.

Comisariado de la exposición *PLATO COMBINADO de MIKI LEAL*.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla. Junta de Andalucía.

Mesa redonda con Marlon de Azambuja y Jorge Yeregui. 'Encuentro: Acciones comunes.
Miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura'. Universidad
Internacional Menéndez Pelayo. Sevilla.

Charla-conferencia: 'A propósito de la fotografía de Dennis Hopper.'
Museo Picasso Málaga. Junta de Andalucía.

Colaboración. PROYECTO ALTERNATIVA, revista XTRart, Madrid.

Comisariado de la exposición '*AROUND. Dionisio González*'.
Sala Canal de Isabel II, Madrid. Comunidad de Madrid.

Comisariado de la exposición '*VIAJE DE VUELTA A FLANDES*'.
Galería LA NAVAL, Cartagena. Murcia.

Texto del catálogo '*Líneas de atracción*' de Oskar Ranz. Centro Huarte, Navarra.

Conferencia: *Comisariar una exposición de arte contemporáneo*.
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Director del FOTO_FORO de Expertos de la XIII Bienal de Fotografía de Córdoba.
Ayuntamiento de Córdoba.

Comisariado de la exposición '*AROUND. Dionisio González*'.
Casino de la Exposición, Sevilla. Organiza ICAS, Ayuntamiento de Sevilla.

Jurado de la '*XX Edición de los Premios Nacionales de Grabado*'.
MGEC. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, Málaga

Comisariado de la exposición '*Nunca Jamás. Historias de niños para adultos*'.
Organiza: Fundación Valentín de Madariaga – MP, Sevilla.

Conferencia. *Algunas consideraciones en torno al Paisaje y La Naturaleza*. 'IV Jornadas de
Naturaleza y Arte'. Universidad de Sevilla – Fundación Valentín de Madariaga – MP.
Sevilla.

2012 (selección):

Conferencia: *La crítica de arte como profesión*. Jornadas 'La crítica de arte: una profesión para tiempos de crisis'. CAC Málaga. Málaga

Conferencia-diálogo con Luis Gordillo. Master Oficial Universitario *Arte, Idea y Producción*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Colaboración con *Estampa Arte Múltiple 2012*, asesoramiento en cuestiones de fotografía.

Conferencia-Mesa Redonda con Martin Parr: *New Platform of photography European Master Of Fine Art Fotograpgy*. En colaboración con *Estampa Arte Múltiple*. Matadero. Madrid.

Co-comisariado de la exposición *Que vienen los bárbaros*. CAS (Centro de las Artes de Sevilla. Organiza ICAS, Ayuntamiento de Sevilla.

Jurado *ARTIFARITI 2012*. VI Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sáhara Occidental. Ministerio de Cultura de la RASD y la AAPSS (Asociación Amigos Pueblo Saharaui de Sevilla).

Conferencia: *El lugar del comisario en la gestión cultural. Conocer la realidad y dominar el contexto* Master Oficial Universitario *Museología*, seminario sobre *Comisariado*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Jurado de la Beca de Artes Plásticas 'Daniel Vázquez Díaz 2012'. Diputación de Huelva.

Jurado de la Beca de Artes Plásticas 'Campus DKV Fresh Art'. DKV. Valencia.

Jurado Festival 'EntreFotos XIV 2012'. Madrid.

Director de las jornadas *El presente y el futuro de la fotografía en España*. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Organiza: Estampa Arte Múltiple.

Texto exposición Luis Gordillo '*Horizontalia*'. CAC Málaga. Ayuntamiento de Málaga.

Comité de expertos del proyecto '*Sevilla es talento para ti*'. Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Sevilla.

Conferencia: *Desarrollo de un proyecto expositivo en arte contemporáneo. Práctica del comisariado independiente*. Master Oficial Universitario *Arte, Idea y Producción*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Comisariado de la exposición *Mundos Propios. Perspectivas y Variaciones en la Fotografía andaluza de Hoy*. Fundación Valentín de Madariaga – MP, Sevilla.

2011 (selección):

Encuentro *RESET – I+CAS*. '*Las prácticas artísticas ante los parámetros de la sociedad de la información*'. Monasterio de San Clemente. Sevilla.

Curso: '*Comisariado de exposiciones*'. CAB de Burgos. Burgos.

Texto Matías Sánchez. *Niebla*. '*Ninguna estética sin ética*'. Fundación Martínez Guerricabeitia. Valencia

Texto Juan Zamora para el proyecto "*Vamos, esto va de ilustración*". Sala de Arte La Ermita de San Antonio. Tenerife.

Co-comisariado de la exposición '*FINAL ABIERTO. 3 comisarios, 6 artistas*'. Artistas seleccionados: Clara González Ortega y Víctor M. Fernández. Galería MECÁNICA. Sevilla.

Texto catálogo del proyecto '*El video en el Aula*'. Obra Social Fundación Cajazol. Sevilla.

Curso: '*Trabajar en Arte Contemporáneo*'. Jornadas Formativas de Gestión Cultural. Sala Santa Inés. Sevilla.

Texto catálogo *Arquitectura para las Almas*. JORGE MAYET. Es Baluard. *Govern de les Illes Balears*. Palma de Mallorca.

Comisariado del proyecto artístico-literario *MANHATTAN* en colaboración con el director de la Biblioteca Pública de Nueva York Paul LeClerc. *COSMOPOÉTICA 2011*. Córdoba. Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.

Curso: '*Comisariado de exposiciones*'. Jornadas Formativas de Gestión Cultural. Universidad Complutense de Madrid (UCM). Madrid.

Encuentro '*Plataforma Curatorial*'. Ponencia. ARCO 2011. Madrid

Jurado del 5º Premio Iberoamericano de Creación Artística Contemporánea "*JUAN LUIS VASALLO*" *CORTES DE CÁDIZ*. Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz.

2010 (selección):

Finalista del certamen internacional de comisariado *on line* TRASATLÁNTICA PHOTOESPAÑA con el proyecto *Antes de la invención del microscopio*. Madrid.

Coordinador de RE-ENCUENTRO.

MARHABA! Campamento de Artes por el Sáhara. CAAC. Sevilla

Texto para el catálogo '*DESENCAJA 2010*'. Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga.

Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Málaga.

Participación en la *Performance: Speech as a Political Act [El discurso como acto político]* (2007-2010) de Nicoline van Harskamp. CAAC. Sevilla.

RCHF y SdS (Richard Channin Foundation y Sala de eStar). Conferencia en el curso 'TRANSFORMACIONES. Arte y Estética desde 1960'. 4ª edición. *Sevilla o la difícil modernidad*. Organiza CAAC.

Ciclo de conversaciones entre críticos de arte y artistas. 'Fuego Cruzado / Fuego amigo'. *Mp&Mp Rosado. Mirar hacia dentro*. CAC Málaga.

Co-comisario de *TENTACIONES 2010*. 18ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo. Madrid.

Co-comisario de *VIDEO.ES 2010*. 18ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo. Madrid.

Jurado del VI Premio "ESCRITOS SOBRE ARTE" de la Fundación ARTE Y DERECHO. Madrid.

Jurado 'DESENCAJA 2010'. Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Málaga.

Jurado 'XII Certamen Nacional de Pintura Grúas Lozano'. Sevilla.

'Los lugares del arte' Encuentro artístico. Corrala de Santiago. Organiza: Universidad de Granada

Textos para la exposición 'FOREWORD CUBISTA'. Espacio Abisal. Bilbao. Diputación Foral de Bizcaia, País Vasco.

Jurado 'ARTIFARITI 2010. IV Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sáhara Occidental. Ministerio de Cultura de la RASD y la AAPSS (Asociación Amigos Pueblo Saharaui de Sevilla).

Comisariado de la exposición *AfterPost. Más allá de la fotografía*. Espacio Iniciarte, Sevilla. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Curso: 'Arte actual en España, una visión panorámica'. Galería PLANO B. Granada.

Comisariado de la exposición *Huellas, restos, memoria* en la galería Isabel Ignacio de Sevilla. (Juan Carlos Martínez, Sergio Belinchón, Gerardo Delgado, Daniel Cuberta Touzón, Cristina Martín Lara y José Guerrero).

Texto para la exposición de *Lucas Gómez. 'Actores sin drama'*.

Espacio Emergente Unicaja. Málaga.

Texto catálogo exposición *José María Bermejo*. Fundación Cajasol. Casa Pemán. Cádiz.

2009 (selección):

Conferencia: *'Nada es lo que parece (o una Historia sobre la mirada)'*, con motivo de la exposición *'Máquinas de Mirar'*. CAAC. Sevilla.

Textos de la exposición *'Pulido'*. Museo de Huelva.
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Participación en ARTIFARITI 2009 (III Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sahara Occidental.) Tifariti, capital del Sahara Liberado.

Texto catálogo exposición *Jack Pierson*. CAC MÁLAGA. Ayuntamiento de Málaga.

Jurado de la XI Muestra de Artes Plásticas *'D'Mencia'*.
Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba.

Jurado de la Beca de Artes Plásticas *'Daniel Vázquez Díaz 2009'*.
Diputación de Huelva.

Comisariado de la exposición *Desiderátum*. ÁNGEL MARCOS.
Sala Siglo XXI, Museo de Huelva. Organiza: Diputación de Huelva.

Jurado del X Premio de Comunicación Manuel Alonso Vicedo.
Ayuntamiento de Gerena-Diputación de Sevilla.

Textos del catálogo exposición colectiva *'EL PENSAMIENTO EN LA BOCA'*, un proyecto de Francisco del Río para la Fundación CAJASOL. Jerez, Sevilla, Córdoba.

Texto catálogo exposición colectiva homenaje a Vostell *"ARTE=VIDA=ARTE"*
Museo Vostell. Malpartida, Cáceres.

Texto catálogo exposición colectiva *'Paisajes y ciudades'*.
Comisario: Jesús Reina. EMASESA. Sevilla.

2008 (selección):

Texto catálogo exposición *'Desapariciones'*. Javier Roz. MEIAC. Badajoz.

Texto catálogo '*X Muestra de Arte Contemporáneo D'MENCIA*'.
Doña Mencía, Córdoba.

Jurado del VI Premio Internacional de Grabado '*Nuevoarte*'.
Galería *Nuevoarte*. Sevilla.

Texto catálogo exposición '*VI Premio Internacional de Grabado 'Nuevoarte'*'.
Galería *Nuevoarte*. Sevilla.

Texto exposición '*¡Qué grande es ser joven!*'. Colectiva. Galería Birimbao. Sevilla.

Texto catálogo exposición '*Volutas*'. Laura Brinkmann.
Diputación de Málaga (Centro Cultural Ollerías). Málaga.

Texto catálogo exposición '*Todo es política*'. Miguel Soler.
Horno de la ciudadela, Pamplona.

Texto catálogo exposición '*No somos nadie*'. Matías Sánchez.
Galería Begoña Malone. Madrid.

2007 (selección):

Texto exposición '*Cante y Baile*'. Ignacio Tovar. Galería Fúcares. Madrid.

Texto catálogo exposición '*Teatro Negro*'. Cristina Lama. Sala Rivadavia, Cádiz. Diputación de Cádiz.

Jurado de la Beca de Artes Plásticas '*Daniel Vázquez Díaz 2007*'. Diputación de Huelva.

Comisariado de la exposición *Ego te absolvo*. SANTIAGO YDÁÑEZ.
Sala Siglo XXI, Museo de Huelva. Organiza: Diputación de Huelva.

Texto catálogo *Vulgaris*. Arte Feria Alternativa de Arte contemporáneo.
Sala Endanza. Sevilla.

2006 (selección):

Textos de la IV Bienal de Estampa Original Contemporánea.
Ayuntamiento de Ayamonte (Huelva).

Comisariado de la exposición *La punta del iceberg. Una mirada al arte de Huelva a principios del siglo XXI*. Museo de Huelva. Organiza: Diputación de Huelva.

Texto catálogo '*Simposio Internacional de Arte FREIRAUM*'.
Ayuntamiento de Aracena (Huelva),

Coordinador de la exposición '*Selección de fotografías. Taller de cámara oscura*'
Sala Joven IAJ (Instituto Andaluz de la Juventud). Jaén.

Texto catálogo exposición '*Home, sweet home*'. Manolo Moreno, EMES.
Galería Isabel Ignacio (Sevilla).

2005 (selección):

Jurado de la Beca de Artes Plásticas 'Daniel Vázquez Díaz 2005'. Diputación de Huelva.